

TEMA BROJA:

Godišnja nagrada
arhitekture
Novog Sada
str. 7-19

NAGRADE

str 21.



SN Z B D

ZAPISI IZ
ARHITEKTURE
URBANIZMA
I DIZAJNA

BROJ 12

1995

SKUPOVI

str. 29 - 32

IZLOŽBE

str. 24 - 25

NAGRADE

„BORBINA“ NAGRADA ZA ARHITEKTURU



Suzdržano i ozbiljno zdanje, bez plastičnih ekscesa i asocijacija na sveprisutnu „kliširanu“ postmodernu - to su znaci raspoznavanja jednospratnog, ciglom zidanog Prirodnjačkog muzeja u Novom Sadu, autora arh. *Ljiljane Milin* i arh. *Natka Marinčića*, zdanja kojem je ove godine pripala „Borbina“ nagrada za arhitekturu - za najbolje realizovano delo u 1994. godini.

Po oceni žirija - u kome su bili arh. *Mihajlo Mitrović*, predsednik, arh. *Ivica Mladenović* i *Dragutin Brčin*, v. d. glavnog i odgovornog urednika „Borbe“ - kroz izuzetnu i jednostavnu osnovu i čist konstruktivni sklop, autori su uspešno rešili osobene funkcije jednog specifičnog muzeja. Racionalno moduliranu građevinsku strukturu preveli su u dopadljiv likovni doživljaj transponujući istoričnost stare keksare „Danubius“ u nov arhitektonski senzibilitet. Tako su autori, po oceni žirija, sintetičkim putem redukovali fasadne ravni na sadržajan sistem odnosa između punog i otvorenog, naglašavajući na glavnoj fasadi bogato oblikovan ulaz.

Žiri smatra da svi podneti radovi pokazuju ozbiljan profesionalni nivo i afirmišu naše graditeljstvo u današnjim uslovima.

Za najbolji studentski rad - projekat, urađen u prošloj godini žiri je proglasio delo studenta četvrte godine Arhitektonskog fakulteta u Beogradu - *Nemanje Radusinovića*, inače Novosađanina, koje je na „Borbin“ konkurs stiglo pod šifrom „Cvetni trg“.

Sa (prirodnjačkim) Muzejom, dakle, zdanjem koje se često ne gradi ni u znatno bogatijim sredinama od naše i studentskim projektom koji Cvetni trg shvata kao brod - multimedijalno zdanje kulture, obeležena je jedna „okrugla“ i značajna godišnjica - tri decenije „Borbine“ nagrade za arhitekturu.

Mihajlo Mitrović

NAJUSPEŠNIJI STUDENSKI PROJEKAT U 1994. GODINI - „CVETNI TRG“

„BORBINA“ NAGRADA ZA ARHITEKTURU

Nemanja Radusinović, student arhitekture IV godine, na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, Novosađanin, osvojio je ove godine *Borbinu* nagradu za najuspešniji studentski projekat. Autor rada, naš dragi mladi kolega i sugrađanin, napisao je nekoliko reči obrazloženja uz svoj rad, koje donosimo izvorno:

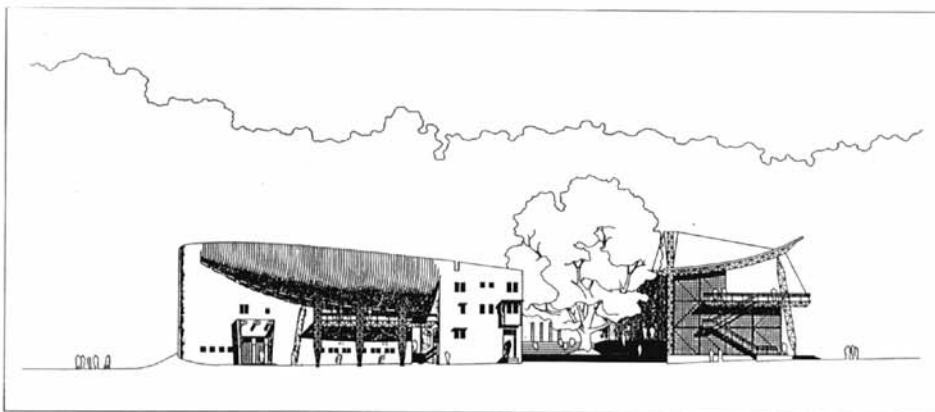
Lokacijski prostor zamislio sam kao skup kulturnih objekata koji će svojom simbolikom upotpunjavati obeležja Beograda, a svojim rasporedom i sledom pričati o gradu.

Analizirajući Beograd - grad na ušću, shvatio sam da je pojam ulivanja tokova i neprestanog kretanja specifično utkan i u samo njegovo tkivo. Priča o reci se tu ponavlja. Izrastanje starog grada usmereno je kroz ulice Knez Mihajlovu i Srpskih vladara, u njenom nastavku. Početak (izvor) je na Kalemegdanu; tok - kraj palače Albanije, Terazija, Kraljevog i Kraljičinog dvora, „Beograđanke“, Jugoslovenskog dramskog pozorišta, a ušće je na Slaviji. Samo na mestu kod Jugoslovenskog dramskog pozorišta ova gradska reka oštro se račva i formira adu (Cvetni trg), na kojoj se nalazi dvesta godina star

hrast. Blizina simbola kulture i tradicije (pozorište, Studentski kulturni centar, VIII beogradska gimnazija i staro drvo) nametnula mi je i izbor sadržaja na Cvetnom trgu.

Prolaznik bi se najpre suočavao sa velikim brodom, koji ga natkriva i uvodi u izložbenu galeriju ispod njega. Korito broda u tom delu objekta formira nadstrešnicu oslonjenu na rešetkaste, metalne stubove (kotve). Za njih je vezana i terasa galerije, sa koje se pruža pogled na ulicu Srpskih vladara i JDP. Krov - brod i terasa drugim delom premošćuju prolaz između galerije i otvorenog pozorišta i tako spajaju ova dva objekta. Centralni prostor je Pozorište - otvorena scena kao dopuna zatvorene scene JDP-a i tako, po potrebi, funkcionišu zajedno. Gledalište je, pak, izolovano od buke binskim sadržajima, sa jedne strane, i barom (otvorenim foajeom), sa druge strane. Jednim delom ono je namenjeno posetiocima pozorišnih predstava, bioskopskih projekcija i koncerata i simboliše kulturni razvitak Beograda, dok se drugim delom nastavlja uz slobodno sedenje u hladovini hrasta nad formiranim trgom. Ovaj prostor je jezgro lokacije i mesto okupljanja, odmora i zabave, sa koga se posetiocima širi pogled ka parku preko ulice i JDP. Paralelno sa njihovim usmeren je i pogled bronzanog kipa mladića ka statui devojke u fontani na ulazu u JDP. Njegovom kretanjem i spojenim pogledima Beograd je dobio još jedan most. Kraj priče je akademija umetnosti - simbol umetničke tradicije grada, koja svojom zakrivljenošću obuhvata hrast i trg, a funkcijom pokriva izložbenu galeriju i pozorište. Svojom vizuelnom prozračnošću i metalnim skeletom, potpuni je kontrast teškom brodu. Time je ovaj ciklični put zatvoren u celini, u jedinstvo suprotnosti grada Beograda.

Nemanja Radusinović, stud. arh.



Cvetni trg - izgled

Nemanja Radusinović: Nagrađeni projekat „Cvetni trg“ u Beogradu

Cvetni trg - osnova

