

РАЗМАТРАНО 25 КЊИГА ЗА РОМАН ГОДИНЕ

НИН-ов жири почeo рад

Жири НИН-ове награде за роман године саопштио је јуче да је до сада размотрio 25 пристиглих романа и договорио принципе рада по којима ће сви чланови прочитати све књиге које конкуришу за награду. Жири у саставу: Васа Павковић (председник), Јильана Шоп, Миљета Анимовић Ников, Владислава Гордић-Петровић и Мина Вујићић, на учерашњем састанку утврдио је пра-

вило да се романи међусобно не деле, већ да сви чланови прочитaju све романе који конкуришу за награду, как што је било и прошле године.

Наредни састанак жирија биће одржан средином октобра, када ће бити објављен и први извештај о раду жирија. НИН је позвао издаваче да што пре пошаљу до пет премера романа објављених ове године на адресу: Београд 11000, Жоржа Клемансса 19.



„Клацкалиште“ групе „Шкарт“

„ПРИКАЗИВАЊЕ АРХИТЕКТУРЕ“ У МУЗЕЈУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ

Реконструкција и надградња

Проблемски разматрајући однос архитектуре као стваралачког медија и музеологије као начина да се различити концепти приказују у оквирима изложбе, Музеј савремене уметности Војводине овог месеца реализује међународни пројекат „Приказивање архитектуре“. Ради илустрације централне теме пројекта - „Идентитет - комуницијација - архитектура“ - Одељење за архитектуру МСУВ има симултano приказују серијал изложби, уз

једнодневну конференцију, приређену синоћ.

Пред новосадском публиком реконструисане су изложбе приказане у павиљонима Србије и Мађарске у оквиру 12. међународне изложбе архитектуре - Бијенала архитектуре у Венецији 2010. Реч је о изложбама „Клацкалиште“ групе „Шкарт“ и „Бордерија архитект“ Андора Веселенић-Гарић и Мариела Ференци. Уз ове две велике изложбе, у МСУВ су приређене и изложба

цртежа и графика Ранка Радовића, Натка Маринчића, Немање Радушићевића, као и изложба прототипова аналитичког урбанијог мобилијара групе „Модел арт“, коју чине студенти и аспиренти Департмана за архитектуру Факултета техничких наука у Новом Саду.

Ауторка пројекта „Приказивање архитектуре“ је Јубица Миловић, а изложбе су отворене до 20. октобра.

И. Б.

ОКТОБАР

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ 151. сезоне

Сцена „Јован Ђорђевић“

19.00

Т. Вериџ - Ирина Поповић **ДАМА С КАМЕЛИЈАМА** балет
Ал. Ковачевић - Љубиша Марин - **МИЛЕВА**
Опера о мушкима и женама Марине Јанићијић
Директор: Александар Којић; редитељ: Орен Пракшић

Круно Чипчи: **ПИПИ ДУГА ЧАРАПА** балет 18.00

Лудан Минић: **ДОН КИХОТ** балет
Директор: Михаило Јевтић

Сцена „Пера Добриновић“

19.30

ПРЕПРЕМЕНИРА

ПРЕМЕРИА

Душан Ковачевић: **УРНЕБЕСА ТРАГЕДИЈА** комедија
Режија: Мара Гргић

Душан Ковачевић: **УРНЕБЕСА ТРАГЕДИЈА** комедија
Копродукција: СНП и СТРАДА, Нови Сад

Душан Ковачевић: **УРНЕБЕСА ТРАГЕДИЈА** комедија
Копродукција: СНП и СТРАДА, Нови Сад

Жан-Батист Молијер: **ТАРТИФ** комедија

ФОРУМ ЗА НОВИ ПЛЕС: **ШАМАПЂАЦ ЈА ГАОДЕ (LIFETIME WARRANTY GRATIS)** 20.30

Марин Макдан: **ЛЕПОТИЦА ЛИНЕЈНА** драма

Душан Ковачевић: **УРНЕБЕСА ТРАГЕДИЈА** комедија
Копродукција: СНП и СТРАДА, Нови Сад

Луј Хебнер: **ГРЕТА, СТРАНИЦА 89** драма/сценска пира

Бранислава Нушић: **УЈЕЖ** комедија

Михаило Вулагин: **ЗОЈКИН СТАН** комедија

ФОРУМ ЗА НОВИ ПЛЕС: **ШАМАПЂАЦ ЈА ГАОДЕ (LIFETIME WARRANTY GRATIS)** 20.00

Михаило Вулагин: **ЗОЈКИН СТАН** комедија 20.30

Бранислава Србоњановић: **БАРБЕЛО, О ПСИМА И ДЕЦИ** драма 20.00

Милене Марковић: **БРОД ЗА ЛУТКЕ** драма 20.00

Михаило Вулагин: **ЗОЈКИН СТАН** комедија

Бранислава Нушић: **УЈЕЖ** комедија

Камерна сцена

ФЕСТИВАЛ САВРЕМЕНог ПЛЕСА „Nov.ples 2011“
У организацији: Српско народно позориште, БАДко (Хрватска)
Балетска сала Српског народног позоришта 13.00 - 17.00; организатор Per.Art, Нови Сад

ФЕСТИВАЛ САВРЕМЕНог ПЛЕСА „Nov.ples 2011“
Полуприметраше и мако објаснитеји савремени пле с немртвом зечу - дерформанс

Николина Присташ (Хрватска) 21.30; организатор Per.Art, Нови Сад

ФЕСТИВАЛ САВРЕМЕНог ПЛЕСА „Nov.ples 2011“
Product of other circumstances - дерформанс Xavier Le Roy (Немачка / Француска) 21.00; организатор Per.Art, Нови Сад

Николај Конада: **ЉУБАВНА ПРИЧА** драма/комедија 20.30

ДЕШАВАЊА

18. октобар 2011. **Позоришни Шри, 20.00**
Свечано отварање споменика Марини Олењићи

20-23. октобар 2011.
Српско народно позориште и Скупшићина АП Војводине
Генерална скупштина Европске театралске конвенције

СНП У ГОСТИМА

5. октобар 2011.
ЈЕЗИК ЗИДОВА - Форум за нови пле
Атеље 212, Београд 20.00

ВЕЧЕ КОМПОЗИТОРА ИВАНА ЈЕВТИЋА У КОНЦЕРТНОЈ САЛИ „ГАВО“ У ПАРИЗУ

Непресушно мелодијско надахнуће

(Специјално за „Дневник“ из Париза)

Премда целовечерњи ауторски програми савремених, па још и њихови композитори готово по правилу подразумевају имензвестност, па чак и када су неоспорни и високи квалитет опуса представљањем уметника и рецензентом интерпретативни квалитети одабраних музичара који га тумаче, са задовољством и понесом со „конститутиви“ лепо испуњену чувену концертну салу „Гаво“ у Паризу, у којој је провео три незаборавне, стварајуће значајне године, повезују и звуке Балкана и Централне Европе, звучи су пуним спрагама па подијума снитеље дворане, а свих шест композиција, захваљујући баш тој вријевој музикалности, или „носивој“ ритмичкој прегнатности, и изнад свега, „видљивој“ притешћу енергији, ватрености и страстној тоналности, лако је, и како смо и сами доживели и приметили, без „прека“ комуницирало с бројним слушаоцима.

Основну комплетном концерту пријекао је изванредно припремљен београдски гудачки оркестар „Душан Скворц“ под диригентским војством Весне Шбуц, који иначе енергичне води и лепо прихватаје представе Јевтићеве опере „Мајдрагога“ на сцени земунског „Мадленинума“. И у овом, веома подсећеном саставу који се редовно за наступе уважава под уметничким и



Иван Јевтић с пријатељима на концерт у Паризу

европске културе оствари своје велико концертно „огледане“, више-строго се исплатио: у првом реду са становишта презентације наше националне културе, али и личног, самосвојног израза и сопствених музичких светова.

Понуђеним избором „париског“ програма наслаженог као „Иван Јевтић, његова музика, његови пријатељи“ аутор је начињио својевршну синтезу свог појединачног на сваку, на музичку уметност, на индивидуални стил, откривајући и овим одабиром (дела насталих у периоду од 1986. до 2004. године) свој „природни“ приступ стваралаштву и писацама.

Педагошким надзором Обрада Недељковића, ансамбл је наставио традицију првог разредног музичарија,

као и истраживачки и извођачки жар

каја је упитању савремена, посебно музика наших композитора. Изузетни солисти међународне класе (наши и француски порески), почев

од перфектног трубаца Петрика Обијеца (Концертантна симфонија за трубу и гудаче) и учењачког флейтиста Филипа Јерлоја (Други концерт за флейту и гудаче), те још брзљанијег кларинетира Петрика Месинија, најзад и новосадској публици познатог, одличног пијанисте Паскала Галеа (Концерт за кларинет,

Марија Адамов

педагошким надзором Обрада Недељковића, ансамбл је наставио традиције Балкана, Централне Европе и Бразила. Било је то ауторско веће којим је наша композитор и академик могао испunitи своје спомене, и поред тога што су његова остварења присутна на многим концертним сценама свих континената, живе објављена код уледних француских и швајцарских издавача и снимљена на ногасе звука у Србији, Француској, Немачкој, Шведској, Јапану, а неколико њих чине и фудбал обавезних конкурсних комада чуvenih светских инструменталних тајмичења.

У БИБЛИОТЕЦИ МАТИЦЕ СРПСКЕ

Изложба о Иви Андрићу

Поводом двоструког јубилеја Иве Андрића – сто година од објављивања првог књижевног рада и педесет година од Нобелове награде и излазак из штампе Библиографије Иве Андрића (1911-2011), урађене у Библиотеци Матице српске, Библиотека је примила електронску изложбу. Поставка се може погледати у јавном каталогу до 30. октобра и на сајту www.bms.rs. Ауторке изложбе су Ивана Гргурић и Данијела Кермени.

При књижевни рад Иве Андрића, писма у прози у сумрак, објављен је у Босанској вили 30. септембра 1911. године 1961. у Стокхолму је уручен Нобелова

клавир и гудаче), до наших уметника – сопрана Снежана Савићи-Скупин, бубњар Еисплите на стихове Ирене Спајсер из Париза, хору, харфи, челисту, ксилофон, блонгеницијел и гудачки оркестар (последњи чланови виолончелистина Ксене Јанковић и Маје Богдановић (Дивертименто за два виолончела и гудаче, „допунули“ су завидни оркестарски ниво). Врхунац вечери, али и ауторог стваралачког проследе који је све време фасцинирао преоснавајућим ведрим расположењима (премда је дело и осећајним, контрастним, сецним и лирским, па и „озбиљним“, чак болним акцентима), праштешом енергијом и „музикантским зингравањима“ свих инструменталних линија, те ритмичком виравашу и темпераментним „изливима“, остварен је по наима на Дивертименту, који је и поред интензитета интерпретације и „зајртане“ тензије и речитативи, оставао, оставио, оставио на линији естетских лепота, чисте и јасне звучности. Као и у претходној изведеном Другом флуатусном концерту, у овом троставачном делу такође се огледа велики утицај бразилске народне музике која је богато „оплодила“ Јевтићев језик, и управо су њихови финални ставови итекако „брзали“