

Борислав РАДУСИНОВИЋ
Немања РАДУСИНОВИЋ
и фирма ВЕСТАНС

ПОСЛОВНА ЗГРАДА ДДОР У ПАНЧЕВУ

Панчево је град контраста: литоме природе, нарочито уз обале Тамиша, и опаког загађења из Петрохемијског комплекса, правих, готово анимичких стамбених улица и монументалних зграда значајних у националним оквирима. Осим стамбених монументалних зградама, Кверфелдсом Малистрату (данас зграда Народног музеја), Иванковићевој Преображенској цркви, и у скорије време, пред Други светски рат изграђеном објекту Хипотекарне банке (данас зграда Поште) рукују аутора, сада се прикључује и стамбена и монументална зграда ДДОР Панчево архитеката Борислава и Немање Радусиновића.

Хронолошки, али и по општој сродности, објекат Радусиновића најближи је последњем наведеном примеру архитектонских репера у Панчеву. Класична стамбеност, одлика сваког монументалног приступа, везује се за нашу класу Модерну у три битна обележја: у третирању угланог мотива, у масивном балкону који артикулише главни улаз у објекат као и у подсећању на античке мотиве на бојној фасади.

У унутрашњости објекта, као и на мање видљивим унутрашњим фасадама, класу Модерну замењује савремени "high tech" језик и америчка искуства млађег Радусиновића. Степенишни

коп обрађује унутрашњост и омогућава драматичне и комплексне доживљаје са стајалишта горњих спратова, док унутрашња фасада снажним оквиром и спајањем две стаклене фасаде под правим углом визуелно усложњава структуру објекта и истовремено одликова околину. Двострук је, дакле, однос објекта према урбаној околини: монументалан према још увек слободној површини обале Тамиша и интимистички према непосредном градитељском окружењу, и овај дуалитет чини нам се његовом најзначајнијом особином.



З.М.

